

# SERENISSIMAE PRINCIPI

ELIZABETHAE DEI GRATIA ANGLIAE FRANCIAE

& Hiberniae Reginae &c. virtutis & vitae fortunatum progressum.



Inobis res esset, Serenissima Princeps, vel cum ijs, qui artem Musicam, quia non norunt, non probant, vel cum ijs, qui ipsi iudicio ex arte carentes eius praestantiam admirabili sonorum effectu metuantur: Philosophos, Mathematicos, Rerumpub. architectos aduocaremus, qui eius necessarium Reipub. usum argumentis & experientia, vel insensissimo Musici nominis hosti extorquerent: Poetas & allegorice docetes quosdam Physicos citaremus, qui apud homines imperitos illos quidem, sed incredibili tamen rei Musica admiratione delinutos facile impetrarent, cum ea arte nullam esse aliam qua de principatu possit contendere. Sed cum apud tuam Maiestatem res agatur qua delectu tuo iudicium tuum prodidisti, & canendi peritiam tibi probari, in eo probas omnibus, quod ei arti ita semper regie incubueris, ut in ea iam egregie profeceris, & cum summis artificibus comparata, vel vocis elegantia, vel digitorum agilitate facile illis praemineas, satis erit in tua solius scientia & iudicio conquiscescere, neque pluribus ad fidem rei faciendam argumentis uti, ne vel dubitando suspicionem ementitae laudis videamur alicui ingenerare, vel nimis curiosa argumentatione, aliquid de tuae Maiestatis praestanti iudicio detrahere, quasi vel parum considerate eam primo complexa fueris vel iam de prioris sententia vacillare coeperis, cui si nostram operam probamus, omnibus eam probatam iri confidimus, cum iudicio tuo ab omnibus tantum tribuatur. Qua itaque es peritia, Illustrissima Princeps, ad tuam Maiestatem, ut iudicem confugimus, qua clementia ut ad patronam nos recipimus, qua prolem hanc nostram tua auctoritate sic apud omnes tueare, ut nos ipsos liberalissimo tuo stipendio haecenus aluisti. Confidentiae nostrae ignoscet Serenissima Maiestas tua, quod tantam principem sic ausissimus interpollare, cum e solo voluntatis tuae testimonio pendeat, debeamusne ulterius in hoc genere progredi, an hoc vno libro labores nostros terminare. Deus. opt. Max. Maiestatem tuam diu, incolumiter, fortunata nobis conseruet.

TVAE MAIESTATIS

humillimi Seruientes. Tho.

Tall. & Guil. Birdus.

A ij.



2



PRINCIPLES OF

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

Beilstein Institute for Chemical Analysis



217 A T 25 (A) 34 35 36



IN MUSICAM THOMAE TALLISII,  
ET GVILIELMI BIRDI.

**Q**uanti sit precij res Musica, quamq; regendis  
Insanis animi motibus apta, docent,  
Qui numeros forma sedem cuiuslibet esse,  
E quibus efficitur Musica forma, docent.  
Quid? quod nemo docet, quonam Respublica pacto  
Formanda, & quonam prima iuuent a modo,  
Quin idem doceat, primam quod Musica sedem  
Obtineat, primo sitq; docenda loco.  
Quid? quod & insignes medici, qui sana valere  
Corpora, & à morbis antè tuenda docent.  
Hac duo commendant nobis, ut corpora motus  
Conferuet, mentem Musica sana regat.  
Cum medicis, & philosophis annosa vetustas  
Conspirans hanc est tota sequuta viam.  
Sed neque posteritas, quacum nunc vivimus, illam  
Non probat, aut a se prorsus abire iubet,  
Quamvis certa loci, & rerum discrimina ponat,  
In quibus hanc nimiam non placet esse sibi.  
Hoc tamen obtinuit communis Musica iure,  
Ut quò quisque sapit rectius, ornet eam.  
Hoc etiam obtinuit, quo summo iure triumphet,

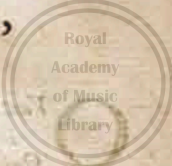
Quo vivet, quamvis cetera mortis erunt,  
Regia Maiestas et atis gloria nostra  
Hanc in delicijs semper habere solet.  
Nec contenta graues aliorum audire labores  
Ipsa etiam egregie voce manuq; canit.  
Hanc alie gentes, ut eam vel semper amarunt,  
Ausae sunt scriptis nobilitate suis.  
Illustres anima, quia, qua cecinere scienter,  
Non inuiderunt omnibus illa cani.  
Harum nostra prius magnos mirata labores  
Anglia, sed semper passa latere suos,  
Tallisium, Birdumq; duces iam naeta lubenter,  
Quae peperit, patitur pignora luce frui:  
Atque per externas gentes, quae gratia praelo,  
Iudicio artificum discutienda vehi.  
Tantum illis tribuit, quos primos deligit, ut sic,  
Iudicio patriae siquid honoris inest,  
Nomen honoratum sibi promereatur uterq;  
Musica quae magnum peruisa nomen habet,  
Quorum iudicio fidens se pandit aperte  
Musica, quam Oceani Regia diues alit.

Richardus Mulcasterus.



IN EANDEM THOMAE TALLISIL,  
ET GVILLIELMI BIRDI MVSICAM.

**E**xtera quos genuit tellus, cum nominis alma  
Mufica præcones cerneret esse fui,  
Illorumque opera per summa cacumina laudum  
Se celebrẽm vulgo conueniente vehi:  
Orlandum numeros diuina voce fonare,  
Edere & immenfa posteritatis opus,  
Suauia Gombardum modulamina fundere dulcem,  
Clementem placidos concinuisse modos,  
Temporis Alphonsum nostri Phænica creare  
Carmina, quæ Phœbus vendicet esse sua:  
Denique nominibus plena omnia talibus, Anglum  
In nullo impressum nomen habere libro.  
Penè subirasce cepit, nostrosque Britannos  
Indignos donis insimulare suis.  
Quos certò scierat multum potuisse canendo,  
Miratur nullos edere velle libros.  
Cuius cum cuperent tristem finire querelam,  
Tallifus magno dignus honore senex,  
Et Birdus tantum natus decorare magistrum,  
Promittunt posthac non fore, vt ante fuit.  
Cudendosque suos cantus, sua carmina curant,

  
Illa aliorum oculis passus vterque legi.  
Quæ quo iudicio sint edita, iudicet ille,  
Qui cum iudicio, quæ legit, illa legit.  
Certè ego, si pueris rudibus censura daretur,  
Diuino auderem dicere nata stylo,  
Digna quæ quæ toto circumferrentur in orbe,  
Anglia quò ciues iactitet esse suos  
Hæc habui, venerande senex, mihi magne magister,  
Danda tibi mentis conscia signa mea.  
Hæc habui, iuuenis nostræ spes altera gentis,  
Quæ fundo in laudem carmina nata tuam.  
Communemque mihi tecum sic orno magistrum  
Carmine, vt Harmonici tu potes arte modi.  
Quod si quando mihi dederit diuina voluntas,  
Mufica cum linguis iungere vt arma queam.  
Nulla voluntatis deerit pars debita nostræ,  
Quin debere mihi se quoque Musa putet.  
Interea, mihi dum succrescit longior ætas,  
Hæc vobis animi sint bona signa boni.

*Ferdinandus Richardsonus.*



V. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

**S** Alua tor mū di salua nos, salua nos, sal ua tor mū di  
salua nos, salua nos, qui per cru cē & san guī nē & sanguī nē re de-  
mī sī re de mī sī nos, au xi li a re no bis au xi li-  
a re nobis te de pre camur Deus no ster, Deus no ster. te de pre ca-  
mur De us no ster De us no ster De us no ster,



T. Tallis.

DISCANTVS

b ſterge Do mi ne

ii

11

de li-

cta me

quæ in sci en ter iu uen is fe

ci,

& ignosce pœnitenti,

nam

tu es

De us meus, nã tu

es De us me us, ti bi fo li fi dit a ni ma

me a ti bi fo li fi dit a ni ma me

a, tu es fa lus mea i

tu es fa lus mea, ij

do lo ré me

um te statur la crimæ

mæ



V. Voc. T. Tallis.

DISCANTUS



me, dolorē meū testatur lachrimae meae, sis memor Domine, ij  
sis memor Domine, bone voluntatis tuae, bone voluntatis tuae  
\* nūc exaudi preces meas, nūc exaudi preces meas, & serui et per  
uū & serui et per uū ti bi spi ritus me us, ij  
& serui et per uū ti bi spi ritus me us, Amen.

B



V. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

**I** N manus tu as Do mi ne, cōmēdo spi ritum meum, re de mi sti me Domine,  
De us ve ri ta tis, cōmēdo spi ri tum me um, re de mi sti me Domine, De us ve ri  
ta - tis, cōmē do spi ri tum me um: re de mi sti me Do mi ne De us ve  
ri ta tis.



**E**

mendemus in me li us, quæ i gnorāter pec ca ui mus, ne fu bi to pre o cu pa ti di-

e mor tis, quæ ramus spa tium pœ ni ten ti æ, &amp; in ue ni re nō possumus, attende Domi-

ne, &amp; mi se re re, qui a pec ca uim us ti bi qui a pec ca uim us ti bi.

Secunda  
pars

Ad iuu a nos De us sa lu ta ris nos ter, ij &amp; propter hono-

rē no mi ni stu i, li be ra nos ij li be ra nos, li be ra nos.

B ij



V. Voc. W. Birdi.

DISCANTVS

**L** I be ra me Do mine ij li be ra me Do-  
mine, & pone me iux ta te, iux ta te & pone me iux ta te, ij & cuius-  
uis man<sup>us</sup> pugnet cōtra me pugnet cōtra me cō tra me & cuiusuis man<sup>us</sup> pugnet cōtra me  
ij pugnet con tra me. **Di** es mei trā fi-  
cune ij non a me il li be ra me trā fi- e-  
cune

Secūda pars.



V. Voc. W. Birdi.

DISCANTVS

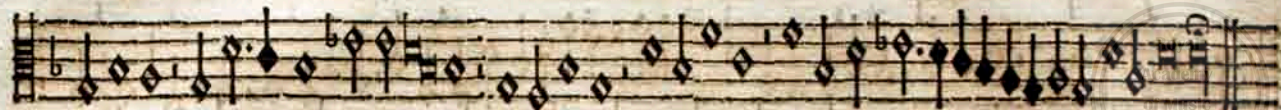


rūr, cogita ti ones meæ ij ii diffi pa tæ sūt, ij  
cogi ta ti ones meæ diffi pa tæ sūt ij torquētes cor  
me um, ij ij cor me  
noctē verterūt in diem, ij & rursū post tenebras spe ro lucē, & rursū post tenebras  
-spero lucē ij post tenebras spero lucē, ij

sed

B ij



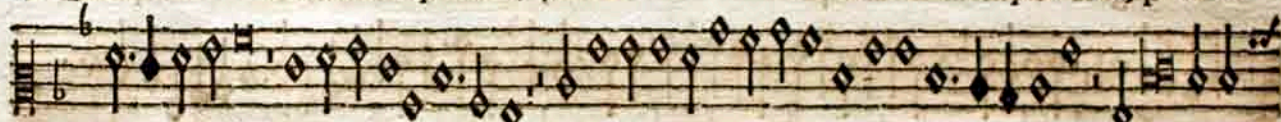


& rursū post tenebras spero lucem spero lucem ij spero lu cem ij



Eccātem me quotidi e, ij

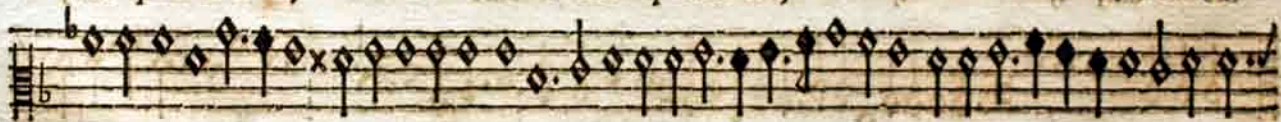
quoti di e, peccātem



me quoti di e ij

& nō me pœni tē tē ij

& nō me &

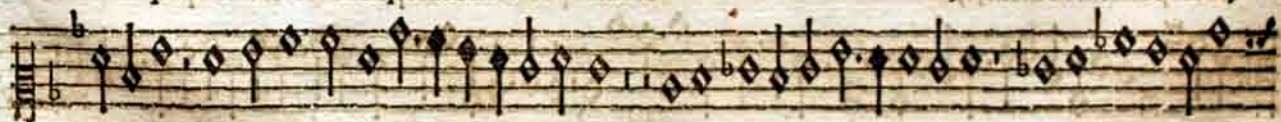


nō me pœniten

tē pœniten tē timor mortis cōtur

bat me, cōtur

bat me ij



timor mortis cōtur

bat me: ij

timor mortis cōtur-

bat



bat me cōtur bat me, ij qui a in in ferno, in inferno qui a in inferno in in ferno, nul la est  
redēp ti o, qui a in inferno nulla est redēp ti o redēp  
ti o: nulla est redēp ti o redēp ti o ij mise re re me i Deus, ij  
& salua me, ij mise re re me i Deus, & salua me ij salua  
me: misere re mei Deus, & salua me, mise re re mei Deus, ij & salua me, ij



V. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

M

mi hi au tē nimis ho no ra ti sūt a mi ci tu i De-

us, mi hi au tē nimis ho no ra ti sūt a mi ci tu i De-

us, ij nimis cōfortatus est p̄ci patus e o rū p̄ci patus e o rum,

nimis cōfor ta tusest p̄ci pa tus e o rum, p̄ci pa tus e orum, ij

p̄ci pa tus e orum.



## HYMNVS V. Voc. T. Tallis.

## DISCANTVS



na ta lux de lumi ne, Je su redēptor se cu li, dig na re cle-  
mēs supplicū laudes preces que su me re, qui car ne quōdā cō te gi di gnatus es pro  
per-di tis nos mēbra cō fer ef fi ci tu i be a ti corpo ris.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'O' and a treble clef. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The paper is aged and shows some staining.



Handwritten text at the bottom left, possibly a signature or a note.

Handwritten text at the bottom right, possibly a signature or a note.

C



V. Voc. T. Tallis.

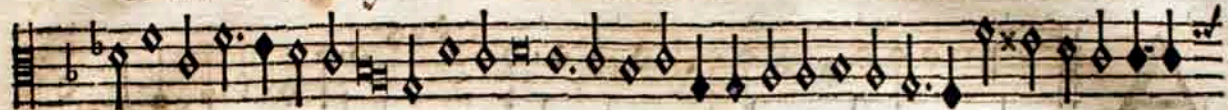
DISCANTVS

**O** sa crū cō ui ui um cō ui um, ij o sa crū cō ui ui  
um, cō ui ui um in quo Christ⁹ su mī tur, re co li tur memo ri a  
me mo ri a pas si o nis e ius re co li tur memo ri a pas si o  
nis e ius, mēs in ple tur gra ti a, ij  
gra ti a, & fu tu ra glo ri a nobis pign⁹ da tur, ij



V. Voc. T. Talle.

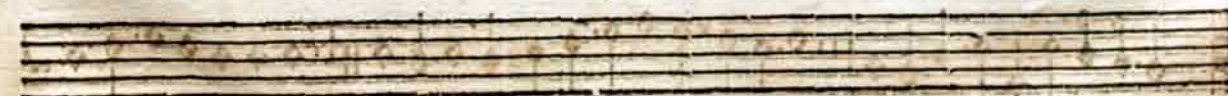
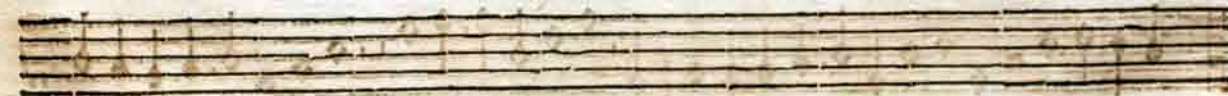
DISCANTVS



nobis pig nus da tur pignus datur, & fu tu ra glori æ nobis,



pignus da tur ij nobis pig nus da tur, ij



in ihu in nobis et in ihu in nobis et

Cij





**A** *aidou* S pi ce Do mi ne, qui a fa cta est de so la ta ci ui tas, af *aidou* pi ce

Do mi ne, qui a fa cta est qui a facta est de so la ta ci ui tas qui a facta

est de so la ta ci ui tas, ij de so la ta ci ui tas ci-

ui tas, plena di ui ti js, plena di ui ti js, ij

se det in tri sti ti a, se det in tri sti ti-



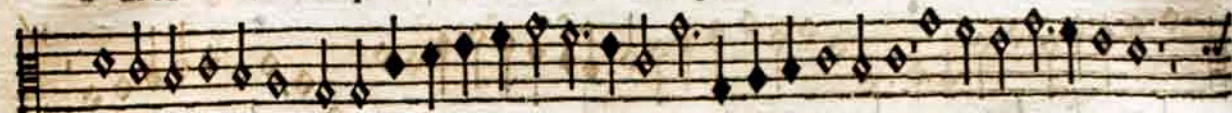
VI. Voc. W. Birdi.

2<sup>a</sup> DISCANTVS

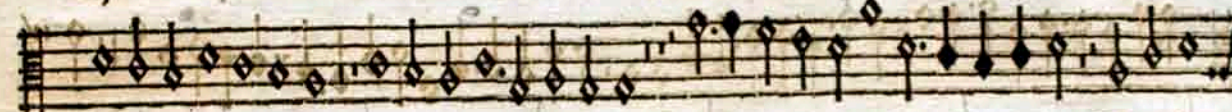
10



a tri fi ti a, non est qui cō so le tur e am, qui cō so le tur e am, ni si tu Deus noster,



ni si tu Deus noster, ni si tu Deus noster, ni si tu Deus noster,



ni si tu Deus noster, ni si tu Deus noster, ni si tu Deus noster,



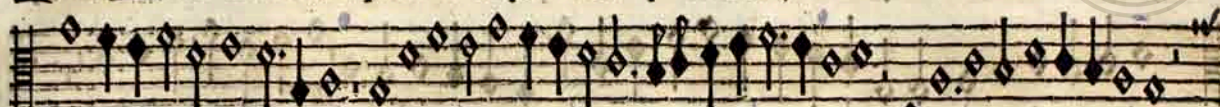
ni si tu Deus noster, ni si tu Deus noster, ni si tu Deus noster,



ni si tu Deus noster, ni si tu Deus noster, ni si tu Deus noster,

Royal  
Academy  
of Music  
Library



**A**

Titol li te por tas pñ ci pes ve ftras ij ol do imp fle non a ij

principes ve ftras: attol li te por tas prin cipes ve ftras, attol li te por tas

& e le uami ni portæ æ ternales æ tēr nales & e le uami ni portæ æ ter na les i &

intro i bit rex glo ri æ; ij rex glo ri æ & intro i bit rex glori-

æ, ij quis est i ste rex glo ri æ, Dominus fortis & potēs in præ li o,

Domi





Domini virtutum ipse est rex gloria, ipse est rex gloria, Dominus virtutum ipse est rex  
gloria. Gloria Patri & Filio, & Spiritui sancto &  
spiritui sancto: Sicut erat in principio & nunc &  
semper & nunc & semper, & in seculum seculorum, A-  
men, seculorum Amen. Si cut &c.



**O** Lux be a ta tri ni tas, & princi pa lis v ni tas, jam sol re ce dit ig ne us,  
in funde lumen cordi bus, ij in funde lumen cordi bus,  
Te ma ne laudū car mi ne, te de pre cemur ve spe ri, ij te no stra supplex  
glo ri a, te no stra supplex glo ri a per cūcta lauder se cu la se cu la, per cūcta lauder  
se cu la. ij



**D**

E o Patri sit glo ri a sit glo ri a, De o pa tri sit glo ri a e iusque so li Fi li o

ij cūSpi ri tu pa ra cle to ij cūSpi ri-

tu pa ra cle to & nūc & in per pe tu um, ij In per-

pe tuum, & nūc & in per pe tu um ij & nūc & in perpe-

tu um, ij A men. A men.



**D**E relinquit im pi us viam su am, viam su am, de re linquit im pi us viam suam vi am suam, vi am su am & vir in iquus co gi ta ti o nes fu as, & re uer ta tur ad Do mi num, & mi se re bitur e ius & mi se re bi tur e ius, quia benignus & mi se ricors est & mi se ricors est, benignus & mi se ricors mi se ricors est & prae stabi-



V. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

13

sta bi lis su per ma li ti a, Dominus De us no ster,  
Dominus De us no ster, De us no ster: Dominus De-  
us no ster, Dominus De us no ster.



V. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

14

S

Ab bathū ij dū tran sif set, fab bathū Mari a Mag-  
dale ne ij & Ma ri a Iaco bi ij & Ma ri a Iaco bi ij  
& Salome ij ij emerūt a roma ta ij emerūt a roma-  
ta ij vt venien tes vngerēt Ie sum, vn gerēt Ie-  
sum ij ij Al leluy a, ij ij Al-

luy-



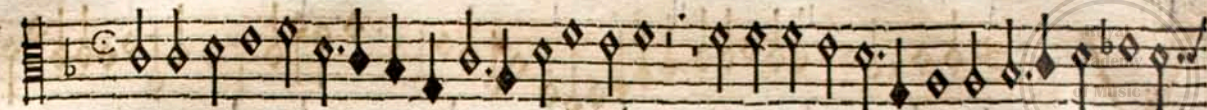
V. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

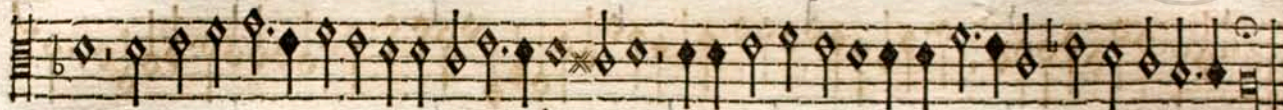
**V** ir tus honor vir tus ij & pote stas ij ij  
& impe ri ũ, ij & im pe ri ũ, sit tri nita ti ij in  
v ni tate ij v ni ta ti in tri ni tate ij in tri ni tate, In per en ni  
se cu lo r ũ ij tem pore ij  
Ie luy a ij ij alle luy a. ij Alle luy a. ij  
D ij  
ij



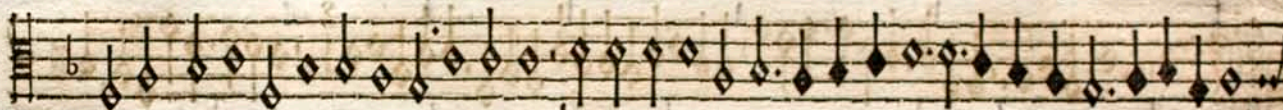


**I**

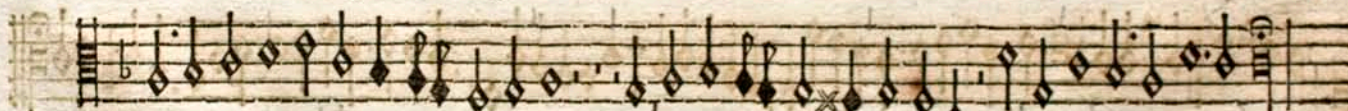
Læ dū pergūt concī tæ ij a po sto lis hoc di ce re, hoc di ce-



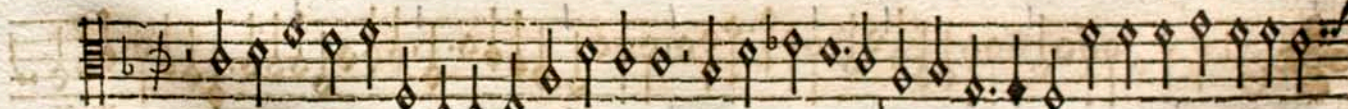
re vi den tes eum vi ue re e um vi ue re, o sculan tur pe des o sculan tur pe des Do mi ni.



Claro pascua ligau di o gau di o, sol mūdo ni tet ra di o ra di o,



cū Christū jā a po sto li vi su cernūt cor po re o vi su cernūt cor po re o,



Rex Chri ste ij clemen tis si me, tu cor da nostra pos si de, ij i s vi de

ii d

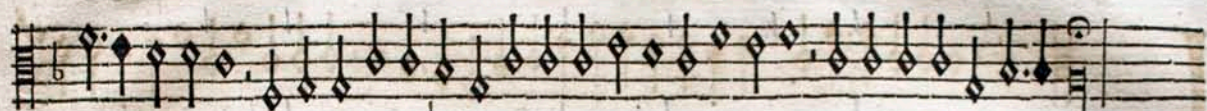




## HYMNVS V. Voc. T. Tallis.

## DISCANTVS

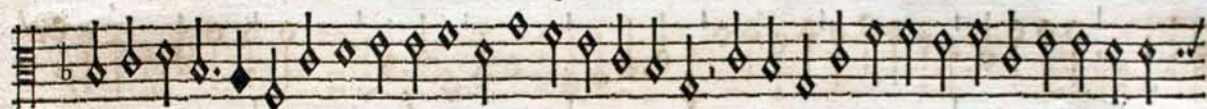
16



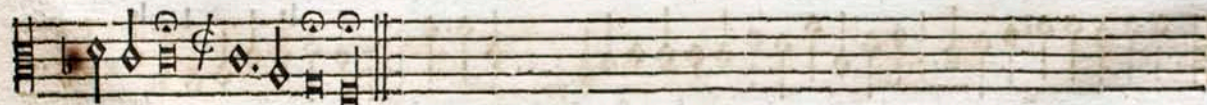
ut ti bilaudes de bitas, ij reddamus o ni tem po re.



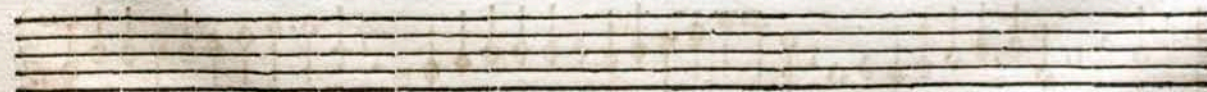
Glo ri a ti bi ij Domine, qui sur re xi sti à mor tu is, ij



cum Patre &amp; Sancto spi ri tu in sempi ter na fe cu la, ij



men.





**L** Audate pu e ri Do minū Do minū, lauda te nomē Do mi-  
 ni, Do mi ni fit nomē Do mi ni be nedi ctū bene di ctū, ij  
 fit nomē Do mi ni be nedi ctū bene di ctū, ij ex hoc nūc & vñ que  
 in se cu lū, & vñ que in se cu lū in se cu lū, ij Auxi li um me um à Domino à Domi-  
 no, qui se cir ce lū & terrā, ij & ter rā auxi li um me um à Domi-  
 no,



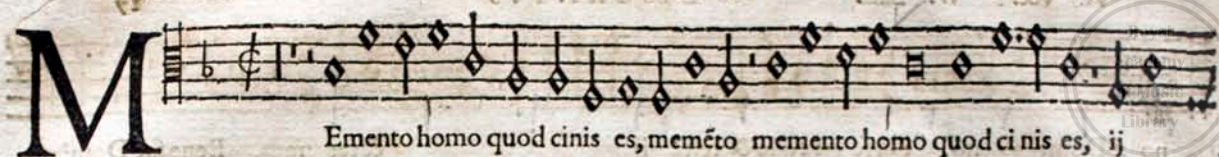
no à Domi no, qui fe cit cœlū & terrā ij & ter ram, Benefac Domine,  
bo nis bene fac Domine bo nis & rectis cor de, cor de benefac  
Domine bo nis & rectis corde cor de & rectis corde, ij be.  
ne fac Domine bo nis & rectis cor de, ij & rectis corde: corde,  
& rectis corde, ij & rectis cor de.



VI. Voc.

W. Birdi.

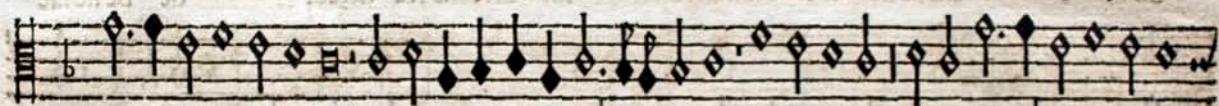
DISCANTVS

**M**

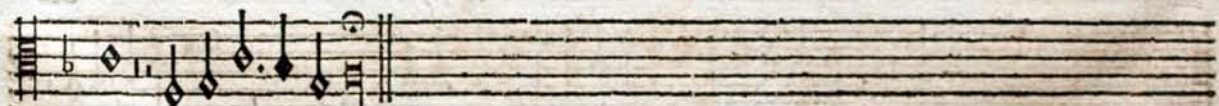
Emento homo quod cinis es, memeto memento homo quod cinis es, ij



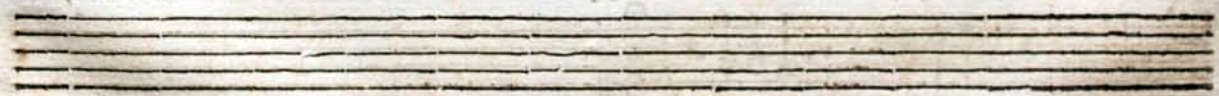
&amp; in ci ne re re uer te ris, re uer te ris &amp; in ci nerem re uer te ris, ij



re uer te ris, re uer te ris &amp; in ci nerem re uer te-



ris re uer te ris,





**S**

Ide r̄ rector Deus alme, noſtris parce j̄a cul piſ vi ti a remittēs: quo ti bi pu ri re ſonem⁹ al-  
mū pectoris hym nū: ſi de r̄ rector Deus alme, no ſtris parce j̄a cul piſ vi ti a remittēs, quo ti bi  
puri reſonemus al mū pectoris hymnū, & tibi cōpar v triuſque ſē per ſpi ri tuſ al me Deus, v  
nuſ omni tē po re ſa cli, A me. Glori a Pa tri, cōpar v triuſque ſē per Spi ri tuſ al me  
Deus vnus ō ni tē po re ſa cli, tē po re ſa cli, A men, A me A men,



**P** Rocul re cedāt somni a & noctium fantasma-  
ta, hostē que nostrū cōprime, ij ne pollu an tur cor-  
pora.  
P rocul re cedāt somni a, & noctium fantasma ta, hostē que nostrū cōprime ne pollu-  
an tur cor po ra.



V. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

21

S

Al ua tor mū di sal ua nos sal ua nos, qui per cru cē & sangui nem re-  
de mi sti nos, qui per cru cē & sangui nem re de mi sti nos: au xi li a re no-  
bis te de pre camur ij De us nos ter, au xi li a re no bis au-  
xi li a re no bis te de pre camur Deus no-  
ster te de pre camur Deus no ster.

E iij



V. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

22

**F**

A ęti sunt naza re i e ius can di di, fa ęti sunt naza re i e ius Al le luy-

a, ij a il le al le luy a ij splendorę De o de de rūt, ij

de de rūt al le luy a, ij

Et si cut lac co a gu la ti sūt, & si cut lac co a gu la ti sunt al le luy on a, ij

Al le luy a. ij





Handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or date, written in a cursive script.





**D** E tri bu la ti o ne: ij Da mi hi au xi li um de tri bu la ti o-

ne, da mi hi au xi li um de tri bu la ti o ne, ij de tri bu la ti o-

ne: ij qui a vana falus hominis, falus ho minis: qui a vana fa lus ho-

minis, fa lus hominis quia vana falus ho minis falus ho minis,

Aut a liquid saltē respirandi tem pus, res pira n di tē pus: saltē res pira n di tē-



VI. Voc. W. Birdi.

DISCANTVS

W. Birdi. 23

pus, vt plāgā iuuentutē me am, iuuentutē me am: vt plāgā  
iuuentutē meam, ij iuuentutē me am: ij  
vt plāgā iuuentutē me am, iuuentutē meam ij vt plā-  
gā iuuentutē meam.



**D** Omine, secundū actū me um, se cundū a ctū meum, ij  
actū me um secundū actū me ū, ij ij  
Domine, secundū actū me ū ij ctū me ū, no li me iu di-  
ca re iu di ca re, no li me iu di ca re: Nihil dignū ij ij  
in conspectu tu o e gi, ij in conspectu tu o e-





De o de pre cor de pre cor maieſta tē tu am, ij  
maieſtatem tuam, vt tu De us de le as i ni quita tē me am, ij  
vt tu Deus de le as i ni quita tē me am, vt tu Deus de le as i ni quita-  
tem me am, me am.  
gi, c gi, ij c gi.



**I** N ic iu ni o & fle tu o & fle tu o rabant  
fa cer do tes, par ce Do mine, in per di ti o nem, ha re di ta tem  
tu am in per di ti o nem ha re di ta tem tuam in per di ti o nem: in ter ve fi bu  
lum & al ta re plo ra bant fa cer do tes, dicen tes, par ce po pu lo tu o, po pu



V. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

16

Handwritten musical score for a vocal discant. The score is written on six staves. The first two staves contain the vocal melody with lyrics. The lyrics are: "o po pu lo tu o parce po pu lo tu o, ij parce po pu lo tu-". The third staff contains the lyrics: "o, po pu lo tu o o parce po pu lo tu". The fourth, fifth, and sixth staves contain the instrumental discant, which is a melodic line without lyrics. The notation is in a historical style, using diamond-shaped notes and a single flat (B-flat) in the key signature.



mi

ij

i

Donc mi se te re me

ij

F ij



VII. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

27

S

V sci pe quaeso Domi ne, vocem con fi ten  
cem co fi tentis, Su sci pe quaeso Do mi ne, vo ce con fi ten tis con fi ten tis, ij  
ij vocem co fi tentis, con fi ten tis: sce le ra me a non  
de fen do, ij sce le ra me a non defen do pec ca ui: ij  
ij Deus mi se re reme i, ij

mi



VII. Voc. T. Tallis.

DISCANTVS

27

mi se re re me i pec ca ui ij de le cul pas meas gra-  
ti a tu a, gra ti a tu a,  
gra ti a ij tu a tu a, gra ti a tu-  
a tu a. ij

Royal  
Academy  
of Music  
Library



**S** I enim iniquitates recordaberis si enim iniquitates recordaberis quis sustineat  
 ij quis enim iustus ij  
 qui se dicere audeat si ne peccato esse ij si ne peccato esse  
 ij nullus est enim mundus in conspectu tuo o, in conspectu tuo,  
 ij in conspectu tuo o, ij in conspectu  
 tu





tu o, nullus est enim mun- dus in cōspectu tu o ij  
in conspectu tu o. ij

The image shows a musical score for a vocal part. The first staff contains the melody with lyrics underneath. The second staff continues the melody. The lyrics are in Latin: "tu o, nullus est enim mun- dus in cōspectu tu o ij" and "in conspectu tu o. ij". The notation uses diamond-shaped notes on a five-line staff. There are three empty staves below the first two.





**M** I se re re mi hi Domine, ij mi se re re

mi hi Domine, ij & exau di ij o ra ti onem meam,

**CANON**  
Dux partes in  
vna in dia-  
tesseron.

ij Mi se re re mi hi Do mi ne, & ex au-  
di o ra ti onem me am me am, o ra ti onem me am.



DECEMBER

VI. W. 1841



G ij.



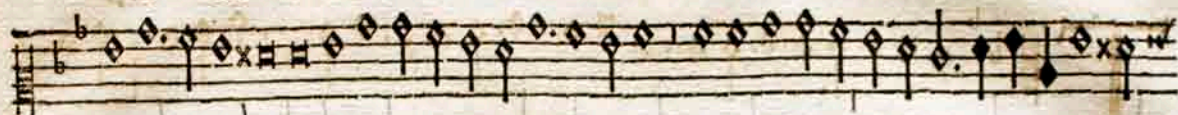
**T** Ri bu e Do mi ne, vt donec in hoc fra gi li cor pore po si tus sum,  
laudet te cor meum laudet te lingua me a, & om ni a of fa me a dicant, Domine, quis si mi-  
lis tu i, que tri nū in per so nis, & v num in sub stanti a de i ta tis co linus &  
a do ramus, Pa trē in ge ni tum, Spi ri tū san ctū de vtro que proceden tē & in v-  
tro que permanen tem permanen tem, Sanctā & in di ui du-



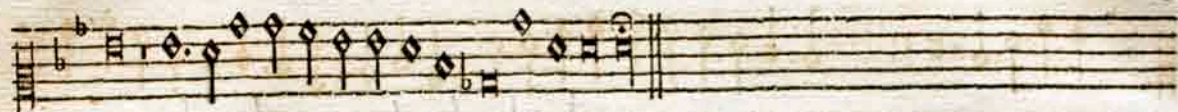
VI. Voc. W. Birdi.

DISCANTVS

30



am tri ni ta tem, vnum Deum om ni poten rem, ij



vnum Deum omnipotentem omnipotentem.



G iij.

Royal  
Academy  
of Music  
Library



**T** E deprecor sup pli co & rogo au ge fi dem, au ge spē, au ge cha ri ta-  
tem, semper in fi de sta biles in fi de sta bi les, semper in fi de sta bi-  
les fi de sta biles semper in fi de sta biles, & in o pe-  
re ef fi ca ces ij & in o pe re ef fi ca ces ef fi ca-  
ces: vt per fi dem re etam & condi gna fi de i o pe ra ad vitam, te  
mi-



VI. Voc. W. Birdi.

DISCANTVS

31

mi se ran te, ij      \*      te mi se ran-

te, perue ni a      mus perue ni a mus æ ter nam. ij

G

Royal  
Academy  
of Music  
Library



**G**

Lo ri a Patri qui crea uit nos, Glo ri a Spi ri tu-

i san cto qui san cti fi ca uit nos san cti fi ca uit nos ij san cti fi ca uit nos, Glo ri a sum-

\* mæ & in di ui du æ tri ni ta ti cuius o pe ra in se pa ra bi li a sunt,

cuius o pe ra in se pa ra bi li a cuius o pe ra in se pa ra bi li a sunt, cuius impe ri um

si ne fi ne ma net si ne fi ne ma net, cuius impe ri um si ne fi ne ma net si ne fi ne ma-



net, Te de cet laus, Tibi be ne di cti o & cla-  
ritas, Tibi gra ti arum a cti o ti bi gra ti arum a cti o, Tibi ho nor vir tus & for ti tu do Deo no-  
stro ij in se cu la se culo rû A mē, in se cu la se cu lo rû A-  
mē, in se cu la se cu lo rû A mē, A mē, se cu lo rû A mē, ij  
se culorûm A mē, A men.



**L** I be rame Do mi ne Do mi ne, de morte æ ter-  
na ij de morte æ ter na ij de morte æ ter na,  
ij in di e il la in di e il latre men-  
da in di e il latremen da, Quan do cæ li mouendi sunt &  
ter ra cæ li mouendi sunt & ter ra mouen di sunt & ter ra,  
Dum



V. Voc. W. Birdi.

DISCANTVS

33

Dū ve ne ris iu di ca re ij dū ve ne ris iu di-

ca re ij se culum per i gnē, ij

ij se culum per i gnē per i gnē ij

per i gnem,

H ij.



Quatuor partes in  
vna, Canon in vni  
sonus, Crescit in  
duplo, Arsm  
& thesim.

**M**

I se re re nostri Do mine, mi se re re no stri mi se-  
re re no stri Do mi ne, mi se re re no  
stri. ij



INDEX IN QVO PRIOR NUMERVS  
NOTAE QVOT PARTIVM SIT QVAE  
QVAE CANTIO POSTERIOR SIT QVAE  
AVTORES CANTIONVM AD LECTOREM.

*Has tibi primitias sic commendamus, amice  
Lector, vt infantem depositura suum  
Nutricis fidei vix firma puerpera credit,  
Queis pro lacte tuæ gratia frontis erit.  
Hac etenim fretæ, magnam promittere messem.  
Audebunt, cassæ, falcis honore cadent.*

H iij.



# INDEX, IN QVO PRIOR NVMERVS

NOTAT, QVOT PARTIVM SIT QVAE-  
QVE CANTIO, POSTERIOR, SITV,

& ordine quora fit.

<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>	<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>
Absterge Domine.	5.	2.	In ieiunio.	5.	26.
Aspice Domine.	6.	10.	Libera me.	5.	5.
Attollite portas.	6.	11.	Laudate pueri.	6.	17.
Derelinquit impius.	5.	13.	Libera me.	5.	33.
Da mihi auxilium.	6.	23.	Mihi autem	5.	7.
Domine secundum.	6.	24.	Memento homo.	6.	18.
Emendemus.	5.	4.	Miserere mihi.	6.	29.
Facti sunt.	5.	22.	Miserere nostri.	7.	34.
Gloria Patri.	6.	32.	O nata lux.	5.	8.
In manus tuas.	5.	3.	O sacrum conuiuium.	5.	9.
Ille dum pergunt.	5.	16.	O lux.	6.	12.
			Peccantem me.	5.	6.
			Procul recedant.	5.	20.
					Sal.



<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>	<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>
Saluator mundi.	5.	1.	Tribue Domine.	6.	30.
Sabbatum.	5.	14.	Te deprecor.	6.	31.
Siderum rector.	5.	19.			
Saluator.	5.	21.	Virtus & potestas.	5.	15.
Suscipe quæso.	7.	27.			
Si enim.	7.	28.			

Canones de duabus cantionibus.

Miserere mihi, quatuor partes in duabus, cum duabus alijs ad placitum.  
 Miserere nostri, 6. partes in duabus, cum vna parte ad placitum.





THE EXTRACT AND EFFECT OF THE QVENES

Maiesties letters patents to Thomas Tallis and VWilliam Birde,

for the printing of musicke.

**E**LIZABETH by the grace of God Quene of Englande Fraunce and Irelande defender of the faith &c. To all printers bokefellers and other officers ministers and subiects greting, Knowe ye, that we for the especiall affection and good wil that we haue and beare to the science of musicke and for the aduancement thereof, by our letters patents dated the xx 1. of Ianuary in the xv 1. yere of our raigne, haue graunted full priuiledge and licence vnto our welbeloued seruants Thomas Tallis and VWilliam Birde Gent. of our Chappell, and to the exeluyuer of them, & to the assignes of them and of the suruiuer of them, for xx 1. yeares next ensuing, to imprint any and so many as they will of set songe or songes in partes, either in English, Latine, French, Italian, or other tongues that may serue for musicke either in Church or chamber, or otherwise to be either plaid or soonge, And that they may rule and cause to be ruled by impression any paper to serue for printing or pricking of any songe or songes, and may sell and utter any printed boke or papers of any songe or songes, or any booke or quieres of such ruled paper imprinted, Also we straightly by the same forbid all printers bokefellers subiects & strangers, other then as is aforesaid, to do any the premisses, or to bring or cause to be brought out of any forren Realmes into any our dominions any songe or songes made and printed in any forren countrie, to sell or put to sale, vpon paine of our high displeasure, And the offender in any of the premisses for euery time to forset to vs our heires and successors fortie shillings, and to the said Thomas Tallis & VWilliam Birde or to their assignes & to the assignes of the suruiuer of the, all & euery the said boke papers songe or songes, VVe haue also by the same willed & commaunded our printers, maisters & wardens of the misterie of stationers, to assist the said Thomas Tallis and VWilliam Birde & their assignes for the due executing of the premisses.